**29.05 гр.12 Русский язык**

**Добрый день! Два урока языка сенодня Повторяем темы: Глагол. Грамматические признаки. Правописание НЕ с глаголами. Сначала прочитайте теорию, вспомните, а потом приступайте к практической части.**

Глагол – необыкновенная часть речи. Необыкновенна она уже тем, что обозначает действие, и потому глагол обладает огромным потенциалом для выражения бесчисленных действий, сопровождающих человека, разнообразные аспекты его деятельности, различные явления природы.

Кроме содержательной насыщенности глагола, он обладает еще и высокой эстетической ценностью, на что обращали внимание многие писатели.

Мы с вами знаем, что любая часть речи покоится на трех китах: грамматическое значение, морфологические признаки, синтаксическая функция.

**Грамматическое значение**

Глагол - самостоятельная часть речи, обозначающая действие или состояние в их отношении к лицу или предмету и отвечающая на вопросы что делать? Что сделать?

В русском языке имеются глаголы со значением состояния. Эта большая группа делится на подгруппы: глаголы психического состояния и глаголы интеллектуального состояния. К глаголам психического состояния можно отнести: глаголы эмоционального настроения (например, *сердиться*), глаголы эмоционального переживания (например, *волноваться*), глаголы эмоционального отношения (например, *ненавидеть*). К глаголам интеллектуального состояния можно отнести: глаголы мышления (например, *думать*), глаголы решения (например, *решиться*), глаголы понимания (например, *понимать*).

**Морфологические признаки**

**ПОСТОЯННЫЕ ПРИЗНАКИ**

**Вид**

Категория вида является специфической грамматической характеристикой слов этой части речи. Вид глагола — категория, показывающая характер протекания действия во времени, выражающая отношение действия к его внутреннему пределу, ограниченность или неограниченность действия. Каждая глагольная форма обязательно обладает видом.

В русской морфологии различают у глаголов два вида: совершенный вид, несовершенный вид.

Глаголы совершенного вида отвечают на вопрос что сделать? Они называют действие, ограниченное пределом в какой-либо момент его осуществления; обозначают результат, законченность всего действия или его фазы.  Например:

Что сделать? Решиться

Глаголы несовершенного вида отвечают на вопрос что делать? Эти слова обозначают действие в протяженности, без указания на его предел; незаконченность действия. Например:

Что делать? Любить, ненавидеть

**Категория переходности – непереходности**

*Переходные*глаголы обозначают действие, переходящее на предмет, название которого ставится в В.п. без предлога:

*-****Любит****ведь она моего ребенка, - подумал он, увидев изменение ее лица во время крика ребенка, - моего ребенка.*

*Непереходные* глаголы обозначают действие, не переходящее непосредственно на другой предмет: *Он****улыбнулся****жене, как должен****улыбнуться****муж при встрече с женой, с которой он только что виделся, и поздоровался с княгиней и остальными знакомыми, воздав каждому должное, то есть пошутив с дамами и перекинувшись приветствиями с мужчинами.*

**Категория возвратности**

Среди непереходных глаголов есть глаголы с суффиксом –сь/-ся – возвратные глаголы

Например,:*Он****улыбнулся****жене, как должен****улыбнуться****муж при встрече с женой, с которой он только что виделся, и поздоровался с княгиней и остальными знакомыми, воздав каждому должное, то есть пошутив с дамами и перекинувшись приветствиями с мужчинами.*

В данном контексте глагол *улыбнулся* является возвратным

*-****Любит****ведь она моего ребенка, - подумал он, увидев изменение ее лица во время крика ребенка, - моего ребенка.*

А в этом контексте глагол *любить*является невозвратным

НЕПОСТОЯННЫЕ ПРИЗНАКИ

**Спряжение**

**Изменение глагола по лицам и числам.**

Ко II-ому спряжению относятся - все глаголы на -ить, кроме брить, стелить

- семь глаголов на -еть: терпеть, вертеть, обидеть, зависеть, ненавидеть, видеть, смотреть

- четыре глагола на -ать: гнать, держать, дышать, слышать

Например, глагол эмоционального отношения *любить* мы отнесем ко II спряжению

Ко I-ому спряжению относятся остальные глаголы на –еть, -ать, -оть, -ыть, -ять

Например, в эту группу мы можем отнести глагол мышления *думать, размышлять*

К разноспрягаемым (спрягающимся частично по первому, частично по второму спряжениям) глаголам относятся глаголы

хотеть

Я хочу, ты хочешь - I-ое спряжение

он хочет, мы хотим, вы хотите, они хотят - II-ое спряжение

бежать

я бегу, ты бежишь, он бежит, мы бежим, вы бежите - II-ое спряжение

они бегут - I-ое спряжение

**Наклонение**

Изъявительное (реальный факт).

*-Нет, вы правы, - сказала она медленно, с отчаянием взглянув в его холодное лицо. – Вы правы. Я была и не могу не быть в отчаянии. Я слушаю вас и думаю о нем. Я****люблю****его, я его любовница, я не могу переносить, я ненавижу вас… Делайте со мной, что желаете…*

* Повелительное (побуждение к действию).

— *Вы****сходите****, сударь,****повинитесь****еще. Авось бог даст. Очень мучаются, и смотреть жалости, да и все в доме навынтараты пошло. Детей, сударь, пожалеть надо.****Повинитесь****, сударь. Что делать!****Люби****кататься….*

* Сослагательное (действие, которое могло бы иметь место при определенных условиях): мог бы.

— *Ах, перестань! Христос никогда бы не сказал этих слов, если****бы знал****, как будут злоупотреблять ими. Изо всего евангелия только и помнят эти слова. Впрочем, я говорю не то, что думаю, а то, что чувствую. Я имею отвращение к падшим женщинам. Ты пауков боишься, а я этих гадин. Ты ведь, наверно, не изучал пауков и не знаешь их нравов: — так и я.*

**Время**

* Настоящее, прошедшее,

*- Ах, оставьте, оставьте меня! - сказала она и, вернувшись в спальню, села опять на то же место, где она говорила с мужем, сжав исхудавшие руки с кольцами, спускавшимися с костлявых пальцев, и принялась перебирать в воспоминании весь бывший разговор. "Уехал! Но чем же кончил он с нею? - думала она. - Неужели он видает ее? Зачем я не спросила его? Нет, нет, сойтись нельзя. Если мы и останемся в одном доме - мы чужие. Навсегда чужие!" - повторила она опять с особенным значением это страшное для нее слово. "А как я****любила****, боже мой, как я****любила****его!.. Как я****любила****! И теперь разве я не****люблю****его? Не больше ли, чем прежде, я****люблю****его? Ужасно, главное, то..." - начала она, но не докончила своей мысли, потому что Матрена Филимоновна высунулась из двери.*

* Будущее простое

*"Варвара Андреевна, когда я был еще очень молод, я составил себе идеал женщины, которую я****полюблю****и которую я буду счастлив назвать своею женой. Я прожил длинную жизнь и теперь в первый раз встретил в вас то, чего искал. Я люблю вас и предлагаю вам руку".*

* Будущее сложное:

*- Помни, Анна: что ты для меня сделала, я никогда не забуду. И помни, что я любила и всегда****буду любить****тебя, как лучшего друга!*

**3 Синтаксическая функция глагола**

**Определите синтаксическую роль инфинитива**

1. *Сама же таинственная прелестная Кити не могла любить такого некрасивого, каким он считал себя, человека, и, главное, такого простого, ничем не выдающегося человека.* (составное глагольнон сказ.)
2. *Княгине слишком страшно было думать, как много она виновата пред дочерью, и она рассердилась.* (составное именное сказ.)

2. Желание любить охватило всю ее душу. (Определение)

3.*Но если ты сама чувствуешь, что есть хоть малейшие основания, то я тебя прошу подумать и, если сердце тебе говорит, высказать мне...* (дополнение)

4. Она уедет от него страдать. (Обстоятельство)

5. Думать о ней день и ночь – его обычное состояние. (Подлежащее)

Вывод: глагол может играть любую синтаксическую роль предложения.

**Работа с тестами**

1. Какие морфологические признаки имеет глагол?

А) падеж, наклонение, род;

В) склонение, лицо, время;

С) вид, наклонение, время, лицо, число;

D) род, число, падеж;

E) склонение, лицо, время, род, число, падеж.

2. Выберите вариант с переходным глаголом:

А) Ты не успеешь оглянуться, как ты уже чувствуешь, что ты не можешь любить любовью жену, как бы ты ни уважал ее.

B) Глаза блестели, и румяные губы не могли не улыбаться от сознания своей привлекательности.

C)   - Как царской милости не радоваться! - сказал швейцар строго и серьезно.

D)  И эта доброта противная, за которую все так любят его и хвалят; я ненавижу эту его доброту", - подумала она.

3. Определите наклонение глаголов: люби*, любил бы, ненавижу*.

А) условное, повелительное, изъявительное;

B) изъявительное, условное, повелительное;

**C)** повелительное, условное, изъявительное;

D) изъявительное, повелительное, условное;

E) условное, изъявительное, повелительное.

4. Какие глаголы относятся к разноспрягаемым?

А) ненавидеть

**B)** бежать, хотеть;

C) хотеть

D) решать

E) все глаголы эмоционального переживания

5. Выберите вариант с глаголами I спряжения:

A) размышлять

B) мыслить

C) соображать

D) решить

E) решать

6. Выберите варианты с глаголами II спряжения:

А) любить

B) ненавидеть

C) решать

D) улыбаться

E) улыбаться

***Правописание*** ***глаголов***

Хотелось бы поговорить о вашей мечте, о том, кем вы представляете себя в будущем. Какая профессия вам нравится? Что о ней знаете?

**Полезные советы***из журнала***«Профессиональное самоопределение»**

Прочитать тексты.

**Как увидеть дорогу, по которой следует идти?**

*Некоторые, выбирая профессию, не думают о своем призвании. У них бывают другие мотивы: кому-то работа нравится из-за того, что она денежная, непыльная, другой выбрал учебное заведение, потому что родители заставили, третий – по принципу «куда все, туда и я». Результат такого выбора часто бывает плачевный: одни бросают работу, другие в силу надобности и безысходности продолжают жить в серых буднях, без радости и успеха. А в итоге страдают и другие: врач выписывает не те лекарства больному, водитель совершает наезды на пешеходов, из-за халатности строителей рушатся дома...*

**Полезные советы**

*Выбирая профессию, вы выбираете свой жизненный путь, потому что профессия – это не только способ заработать, но и одно из основных средств реализации жизненных ценностей, целей.*

*Будущая профессия должна быть в радость. Она должна также пользоваться спросом на рынке труда. Как можно больше узнавай о мире профессий, тогда ты сможешь осознанно решить, интересна ли тебе будущая профессия.*

*Уже сейчас старайся пробовать себя в разных видах деятельности.Способность менять поле деятельности, получать новые навыки, обучаться и находить радость творчества даже в обыденных делах – залог успеха.*

**Это интересно!**

*Повышенным спросом у работодателей пользуются следующие качества специалистов:*

*1. Умение общаться с людьми*

*2. Способность к решению проблем*

*3. Технические навыки*

*4.Знание компьютера*

*5. Знание иностранного языка*

*6. Деловое управление*

*7. Математический ум*

*8. Управление деньгами.*

(из журнала «Профессиональное самоопределение»)

**- А сейчас давайте узнаем о некоторых современных профессиях**

**Тьютор –**специалист, сопровождающий учащегося или студента в процессе индивидуального обучения, он участвует в разработке индивидуальных образовательных программ для своих подопечных**.**

**Коучер –**специалист, раскрывающий потенциал личности сотрудников компании, помогает развитию способности осуществлять движение в нужном темпе и направлении, приводит в действие системы мотиваций человека. Основные требования – коммуникативные навыки, глубокие знания в психологии

**Криэйтор** - человек, отвечающий за разработку и воплощение новых рекламных идей.

**Профайлер -**эксперт по выявлению лжи.

Такой специалист может оценить и спрогнозировать поведение человека, анализируя его действия, мимику, жесты и то, как он говорит.

- А сейчас хочу рассказать одну **притчу**. *У людей, занятых одним и тем же делом, спросили, что они делают. Один сказал: «Я таскаю камни». Другой ответил: «Зарабатываю на пропитание». А третий промолвил: «Строю храм».*

**- В чем смысл притчи?**

Как видите*,*одна и та же работа для одного становится смыслом жизни, а для другого – обузой, непосильной ношей.

Мне бы хотелось, чтобы уроки русского языка для вас не были наказанием, не прошли даром, а помогли в будущем утвердиться вам, чувствовать себя уверенным. В любом обществе всегда ценятся люди грамотные, хорошо знающие свое дело.

**Угадайте загадку:**

*Я свою задачу вижу в том,*

*Чтоб сказать о действии любом.*

*И счастливый мой удел таков –*

*В речи быть одним из главных слов.*

- **О какой части речи говорится в этом четверостишии?**

Русский писатель А.Югов сказал: *«Глагол – самая огнепышащая, самая живая часть речи. В глаголе струится самая алая, самая свежая, артериальная кровь языка».*

К вашему сведению, 15 % слов художественного текста – это глаголы.

Древнегреческий мыслитель *Конфуций*говорил:

Я слышу, и я забываю.

Я вижу, и я помню.

Я делаю, и я понимаю.

Обратите внимание, сколько глаголов использовал автор для выражения своей мысли. ***Как вы понимаете значение этих слов?***

Сегодня на уроке мы повторим изученное о глаголе, будем закреплять умение правильно писать, употреблять в речи глагол.

**Вспомните:**

1) о правописании мягкого знака после шипящих в глаголах;

2) об определении спряжения глаголов при безударных личных окончаниях.

3) Назвать разноспрягаемые глаголы.

4) Рассказать о правописании НЕ с глаголами.

-Обратить внимание на некоторые глаголы, пишущиеся с *НЕ* слитно:

*невзлюбить, невзвидеть, несдобровать, недомогать, недолюбливать, недоумевать, недоставать, недоглядеть.*

**Письменная работа в тетрадях.**

**Вставить пропущенные буквы, устно объяснить:**

г..реть, подр..стать, надо учит..ся, к..сается; предл..гают, р..сли, бл..стит, покл..н, заб..раешь, спряч..., заг..р, ст..лется, предл..жить, к..снется, скл..нять, р..сток выр..щивать, ход...шь, он учит..ся

**Самостоятельная работа**

Г) *Определить вид и спряжение глаголов, проспрягать по выбору два глагола*(I и II спряжения)

Стелить, заходить, дышать, выдумать, убегать, посмотреть.

**Работа с фразеологизмами.**

Объяснить значение фразеологизмов, заменив их глаголами: *вставлять палки в колеса (мешать), сесть в калошу (попасть в неловкое положение), делать из мухи слона (преувеличивать), за двумя зайцами погнаться (не закончив начатое дело, браться за другое, показать где раки зимуют (угрожать), жить как кошка с собакой (враждовать,ссориться), водить за нос (обманывать).*

**29.05 гр.12 Литература**

**По литературе тоже два часа, темы уроков: Замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья**

**История создания поэмы и ее композиция.** Поэт работал над поэмой с 1863 по 1877 год, т. е. около 14 лет. За это время его замысел менялся, но поэма так и не была закончена автором, поэтому в критике нет единого мнения о ее композиции. Поэт называет странников «временнообязанными», чем показывает, что поэма начата не позднее 1863 года, так как позже этот термин очень редко применялся к крестьянам.

Под главой «Помещик» имеется поставленная автором дата — 1865 год, которая свидетельствует, что до этого поэт работал над ее первой частью.

Даты написания других глав: «Последыш», 1872 год; «Крестьянка», 1873 год; «Пир на весь мир», 1877 год.

Некрасов писал «Пир на весь мир», уже находясь в состоянии смертельной болезни, но он не считал эту часть последней, намереваясь продолжить поэму изображением странников в Петербурге.

Литературный критик В. В. Гиппиус в статье «К изучению поэмы «Кому на Руси жить хорошо» еще в 1934 году писал: «Поэма осталась незавершенной, замысел поэта непроясненным; отдельные части поэмы следовали друг за другом в разное время и не всегда в последовательном порядке. Два вопроса, первоочередные при изучении поэмы, остаются до сих пор спорными: 1) о взаимном расположении дошедших до нас частей и 2) о реконструкции частей ненаписанных и, прежде всего, развязки. Оба вопроса, очевидно, теснейшим образом связаны, и решать их приходится совместно».

Именно В. В. Гиппиус нашел в самой поэме объективные указания на последовательность частей: «Время расчислено в ней «по календарю»: действие «Пролога» начинается весной, когда птицы вьют гнезда и кукует кукушка. В главе «Поп» странники говорят: «А время уж нераннее, подходит месяц май». В главе «Сельская ярмонка» есть упоминание: «Лишь на Николу вешнего погода поуставилась»; видимо, в день Николы (9 мая по старому стилю) проходит и сама ярмарка. «Последыш» также начинается точной датой: «Петровки. Время жаркое. В разгаре сенокос». В «Пире на весь мир» сенокос уже кончается: крестьяне едут с сеном на базар. Наконец, в «Крестьянке» — жатва. События, описанные в «Пире на весь мир», относятся к ранней осени (Григорий собирает грибы), а задуманная, но не осуществленная Некрасовым «петербургская часть» должна была происходить в зимнее время, когда странники придут в Петербург искать доступа «к вельможному боярину, министру государеву».

**Композиция** произведения строится по законам классической эпопеи: состоит из отдельных частей и глав, связанных мотивом дороги.

**Художественное пространство.**

Где происходит действие? Вся Русь. Обратите внимание на названия губерний, уездов, волостей, деревень. О чем они говорят?

Названия населенных пунктов, из которых шествуют путники: Терпигореап, Пустопорожней, Заплатова, Дырявина, Разутова, Знобишина, Горелова, Неелова, Неурожайки.

**Вопросы и задания для обсуждения "Пролога":**

В чем суть спора между мужиками? Как они пытаются его разрешить?

Какую клятву дают они в конце "Пролога"?

"*В домишки не ворочаться... покуда не доведают... кому живется счастливо, вольготно на Руси?* "). Мужики решают, что пока не выяснят, кому живется "весело, вольготно на Руси", не возвращаться домой.

Какие фольклорные мотивы появляются в "Прологе"?

***Фантастические элементы русских сказок****: птичка-пеночка, которая просит отпустить птенчика, а взамен рассказывает, как найти скатерть-самобранку; скатерть-самобранка.*

***число семь****:*7 мужиков.

*Народные приметы, связанные с крестьянским трудом и бытом; загадки; очеловечивание мира природы; стилевая манера неторопливого фольклорного повествования и др* .

Формула поисков счастливого.

***1.Помещик***

***2.Чиновник***

***3.Священник (поп)***

***4.Купец***

***5.Вельможа***

***6.Министр***

***7.Царь***

Как вы думаете, что знаменует эта формула? Композиционный замысел или уровень народного самосознания?

Уровень народного самосознания, т.е. его ограниченность – мужики понимают счастье примитивно, сводя его к сытой жизни и богатству.

**Вопросы и задания для обсуждения главы "Поп"**

Заполните сводную таблицу.

**1.**Можно ли считать, что образ Руси постоянно сопровождает странствия мужиков, является своеобразным "героем" поэмы? Подтвердите текстом.

2. В какую формулу собирает священник смутные для самих странников представления о счастье? Согласен ли он с крестьянами?

3. Нашли ли мужики счастливого в этой главе? Почему сам поп считает себя несчастливым? Так ли это?

4. Как в главе изображено положение крестьян? Какие беды выпадают на их долю?

5. Какие слова и выражения рисуют образные картины жизни попа и крестьян? Каково авторское отношение к ним?

6 .Какие фольклорные элементы можно заметить в главе?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| вопрос | цитата | вывод |
| Можно ли считать, что образ Руси постоянно сопровождает странствия мужиков, является своеобразным "героем" поэмы? | Леса, луга поёмные, Ручьи и реки русские Весною хороши!  Деревни наши бедные, а в них крестьяне хворые.. | Глава «Поп» начинается с пейзажа, образ Руси постоянно сопровождает мужиков. |
| В какую формулу собирает священник смутные для самих странников представления о счастье? Согласен ли он с крестьянами? | Покой, богатство, честь | Священник не согласен с крестьянами. Он отрицает данную формулу счастья |
| Нашли ли мужики счастливого в этой главе? Почему сам поп считает себя несчастливым? Так ли это? | Ну, вот тебе хваленое, Поповское житьё!  Покой:«как достаётся грамота поповскому сынку», «болящий, умирающий, рождающийся в мир не избирают времени»,«Зимой, в морозы лютые, и половодье вешнее иди — куда зовут!» «Нет сердца, выносящего без некоего трепета предсмертное хрипение, надгробное рыдание, сиротскую печаль»  Почёт: «Кого вы называете породой жеребячьею?» «О ком слагаете вы сказки балагурные, и песни непристойные, и всякую хулу?»«Мать-попадью степенную, Попову дочь безвинную, Семинариста всякого - Как чествуете вы? Кому вдогон, как мерину, Кричите: «го-го-го»  Богатство: в прошлом, когда господа были богаты и щедро платили за службу во время рождения, крестин, свадеб и похорон священникам жилось хорошо. «Плодилися и множились И нам давали жить...»Теперь время не то - приношения народа попу очень скромны: «...мирские гривенки, Да пироги по праздникам, Да яйца о Святой» С такого не разбогатеешь.«...не брать, так нечем жить» | Покой – жизнь без душевных затрат, без занятий хлопотливых, хотя и нужных другим.  Честь – желание всеобщего уважения.  Мечтает о богатствах, полученных в подарок. |
| Как в главе изображено положение крестьян? Какие беды выпадают на их долю? | Угоды наши скудные, пески, болота, мхи…  Деваться с хлебом некуда!..продашь его за сущую безделицу… | Безрадостна , горька и тяжела жизнь крестьянина. |
| Какие слова и выражения рисуют образные картины жизни попа и крестьян? Каково авторское отношение к ним? | А если и раздобрится сыра земля-кормилица...  Путь-дорога, солнце-дедушка  Солнце красное  Да женщины печальницы, кормилицы, поилицы, рабыни, богомолицы и труженицы вечные… | Олицетворения  Сравнения  Просторечия  Безграничная боль о народе, сочувствие, понимание, забота  Священник близок к народу, сочувствует ему, поддержит в горести и в радости |
| Какие фольклорные элементы можно заметить в главе? | Эпитеты  Повтор  Сказочный пейзаж  Народные приметы: пошли крутую радугу … | Фольклорные строки помогают приобщиться к внутренней жизни, душе народа. |

**Вывод:** во второй половине 19 века проблема духовенства была одной из самых актуальных. Не получая никакого постоянного жалования, священник жил только подношениями прихожан. Уже с поступления в духовные училища, находившиеся в крайней бедности, будущие священники испытывали моральные и физические страдания.

**"Сельская ярманка»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| вопрос | цитата | вывод |
| Какие жизненные обстоятельства, по мнению Некрасова, мешали крестьянам быть счастливыми? | Весна нужна крестьянину и ранняя и дружная, а тут – хоть волком вой!  Как грязи тут не быть…  Ох, жажда православная, куда ты велика!  Когда …дадут понять крестьянину, что розь портрет портретику, что книга книге розь? | Природные условия, не позволяющие вовремя выйти в поле.  Невежество, безграмотность. |
| Каким вам представляется Павлуша Веретенников? Каков его образ жизни? Какие авторские характеристики этого образа вам удалось заметить? Какова его композиционная роль в главе? |  | Похож на купца.  Любит народ, его песни |
| Какой смысл автор вкладывает и изображение на ярмарке лавочки "с картинами и книгами"? Каково его отношение к народному просвещению? |  | Картины выбирают поярче да подешевле, с генералами предпочтительнее.  Среди книг нет Гоголя и Белинского – «народных заступников».  Необразованность. |
| Какое настроение вызывает эта глава? Почему, несмотря на невзгоды, русский крестьянин не считал себя несчастным? Какие качества русского мужика восхищают автора? | Хмельно, горласто, празднично, пестро, красно кругом!  Так были разутешены, так рады словно каждого он подарил рублём!  Случись, работой, хлебушком ему бы помогли…  Вставляют слово меткое, какого не придумаешь, хоть проглоти перо! | Умение веселиться, забыв о горестях и невзгодах.  Умение радоваться за других.  Умение, сопереживать, сочувствовать, поделиться последним.  Мудрость, остроумие. |
| Как в главе отразился фольклорный колорит поэмы? | И рад бы в рай, да дверь то где?  Всю жизнь свою ты кланялся. Замок – собачка верная…  Видимо-невидимо | поговорка  загадка  элементы сказок |

Подведём итоги анализа главы. Что показал Некрасов в этих главах? Каково его отношение к русскому народу? Назовите темные и светлые стороны русской души по Некрасову. Какими средствами пользуется автор, изображая своих героев?

**Выводы**.

Некрасов задумал изобразить широкое полотно жизни русского народа и его основной массы  - русского крестьянина пореформенной эпохи, показать грабительский характер крестьянской реформы и ухудшение народной участи. Но главное  - это показ таланта, воли, стойкости и оптимизма русского мужика. По своим стилевым особенностям и поэтическим интонациям поэма близка к произведениям фольклора. Композиция поэмы сложна, прежде всего, потому, что на протяжении времени менялся его замысел, произведение так и осталось незавершенным.

Темные стороны – суеверие, пьянство, семейный деспотизм.

Светлые стороны – талантливость, одарённость, стремление и способность осмыслить своё положение, несогласие с существующим порядком.

**Согласны ли вы с формулой счастья, сформулированной священником**?

Выразите одним словом: Счастье – это …..

На следующем уроке мы узнаем, что открывается в народе мужикам-правдоискателям.

Яким Нагой (ч. I, гл. 3).

Ермил Гирин (ч. I, гл. 4).

Савелий, богатырь святорусский (ч. III, гл. 3).

Матрена Тимофеевна Корчагина (ч. III, гл. 4—8).

**План сообщения .**

**1.** Как зовут героя? Сколько ему лет? Каков его внешний вид?

2. Какова его история? Какие беды и невзгоды выпали на его долю?

3. Как герой рассуждает о жизни, что принимает и что отрицает в крестьянском укладе?

4. Какими нравственными качествами наделяет автор героя? Как к нему относится?

5. Каково представление героя о счастье, о путях, которые к нему ведут?

6. Почему странники не признали героя счастливым?

7. Какой смысл содержится в говорящей фамилии героя?

8. Какова смысловая роль фольклорных элементов в главах о герое?

Подготовьте самостоятельно, используя удобную для вас форму (таблица, план, сообщение и т.д.)